



RUEDA DE PRENSA

15/09/2026

Convoca: Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Zaragoza

Vicerrector: Eliseo Serrano Martín

Director de Área: Alberto Castán Chocarro

Director Museo de Ciencias Naturales: José Ignacio Canudo Sanagustín

Director de Prensas de la Universidad de Zaragoza: Mario Lafuente Gómez

Director para la Acción Cultural Intercampus: José Prieto Martín

Directora Técnica de Prensas de la Universidad de Zaragoza: Sonia Bordallo Campos

Técnico de Exposiciones y Patrimonio: María García Soria

Técnico del Museo de Ciencias Naturales: Ester Díaz Berenguer

Técnico de Actividades Culturales: Lara Ferrández Sampietro

El Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio

La firme apuesta de la Universidad de Zaragoza por la cultura y el patrimonio queda firmemente reflejada en la existencia de un vicerrectorado dedicado exclusivamente a trabajar sobre estos dos ámbitos. La organización de actividades culturales para el disfrute general de la ciudadanía y la conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio cultural universitario son, en consecuencia, sus dos líneas de trabajo fundamentales. Entre las ideas claves que guían esta doble vía de trabajo se encuentran:

- **Paraninfo Cultural.** El edificio Paraninfo como un centro que acoge la cultura producida y fomentada desde la Universidad de Zaragoza. Focalizado en la difusión de producciones artísticas, musicales, cinematográficas y literarias para el disfrute de la ciudadanía.
- **Descentralizar** la exhibición y producción de las actividades culturales. Se trabaja en el establecimiento de una red de espacios para la cultura en los centros universitarios de los distintos campus de la Universidad de Zaragoza.
- Buscar una mayor **implicación de la comunidad universitaria** en la acción cultural a través de la generación de actividades y el afloramiento del trabajo de la comunidad universitaria, de manera individual o a partir de grupos y colectivos en todo tipo de actividad cultural (en la música, en la pintura, en la literatura...)
- Apostar por el **patrimonio cultural de la Universidad de Zaragoza**, una universidad cinco veces centenaria y con una rica historia y extenso patrimonio histórico y artístico, comenzando por el propio Paraninfo, Bien de Interés Cultural. En este ámbito se trabaja en la investigación, catalogación, conservación y difusión del patrimonio cultural de la Universidad. Acción estratégica es la

inminente aprobación de un Reglamento de Patrimonio como el existente en otras universidades europeas y españolas.

ÍNDICE DE ACTIVIDADES

CULTURA

CINE

MÚSICA

TEATRO

CONFERENCIAS

LITERATURA

NOCHE EN BLANCO

EXPOSICIONES

PATRIMONIO CULTURAL

PROYECTO CAJAL

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

EXPOSICIÓN PERMANENTE

ENCUENTROS EN EL MUSEO

PRESENTACIONES

EXPOSICIONES TEMPORALES

OTRAS ACTIVIDADES

PATRIMONIO

CULTURA Y SOSTENIBILIDAD

ACTIVIDAD INTERCAMPUS

COMUNICACIÓN Y REDES SOCIALES

CULTURA

CINE

'LA BUENA ESTRELLA'

Coordinado por **Luis Alegre**, quien también presenta y conduce las sesiones de coloquio entre el público y el invitado o invitados en cada sesión. Este año 2026 celebra su 30º aniversario.

El ciclo busca acercar a profesionales del cine, teatro y televisión a Zaragoza y a la universidad, ofreciendo al público la oportunidad de dialogar con ellos sobre sus obras. Estos coloquios enriquecen tanto a los invitados como a los asistentes al compartir impresiones e inquietudes generadas por sus trabajos.

LOS LUNES DEL AULA DE CINE Y CICLOS TEMÁTICOS

Esta edición **'Los lunes del Aula de Cine'**, coordinado por Ana Asión, se podrá seguir en los campus de Zaragoza, Huesca y Teruel, y se estructurará en torno a tres ciclos temáticos.

En Zaragoza, las sesiones de **'Los lunes del Aula de Cine'** se celebrarán en la sala Pilar Sinués del edificio Paraninfo todos los lunes lectivos a las 19:00h. Los ciclos programados son los siguientes:

- **'Paula Ortiz: Referencias fílmicas'**. Del 19 de octubre hasta el 23 de noviembre de 2026.
- **'Rafael Azcona (1926-2008): centenario de su nacimiento'**. Del 30 de noviembre de 2026 hasta el 22 de febrero de 2027.

- **‘Con ADN neorrealista’**. Del 1 de marzo hasta el 17 de mayo de 2027.

Además, de los ciclos temáticos también se llevará a cabo otros en colaboración con distintas instituciones.

LUGARES DE MEMORIA

El Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Zaragoza mantiene el ciclo de proyecciones titulado **‘Lugares de memoria’** iniciado durante el curso 2025-2026. A lo largo del curso académico, se ofrecerá una selección de documentales de diversos directores y directoras que, desde distintas miradas, abordan temas de interés cultural, social e histórico.

VIDA EN FICCIONES

El ciclo **‘Vida en Ficciones’**, que este curso celebrará su XIV edición y que estará dedicada a **Rafael Azcona** con motivo del centenario de su nacimiento, está coordinado por la profesora Amparo Martínez y se concibe como una actividad de proyección cultural hacia la ciudad de Zaragoza, organizada desde la Universidad y abierta al público en general. Al mismo tiempo se trata de un seminario asociado a las asignaturas Historia del cine y otros medios audiovisuales, Géneros Audiovisuales y Cine Español del Grado en Historia del Arte y también al módulo Lenguaje y cultura audiovisual: interpretación y análisis dentro del Máster Universitario de Estudios Avanzados en Historia del Arte.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LA MIRADA TABÚ

El Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio colaborará por segundo año consecutivo con el **Festival Internacional de Cine La Mirada Tabú**. La Universidad otorgará el **Premio Joven Universidad de Zaragoza** dentro del palmarés oficial del festival. Además, se celebrarán algunas sesiones de proyecciones de cortometrajes en la propia universidad.

XXVI CERTAMEN INTERNACIONAL VIDEOMINUTO

La Universidad de Zaragoza, a través del Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio, convocará para este curso el **‘XXVI Certamen Internacional Videominuto’**, con el objetivo de favorecer la creación audiovisual como una de las facetas de mayor relevancia en nuestra sociedad. Este certamen tiene carácter internacional y goza de gran popularidad en el mundo de la realización en metrajes cortos, hecho que ha quedado demostrado en los altos índices de participación y la gran calidad de los trabajos procedentes de todo el mundo. La Universidad de Zaragoza lleva celebrando este certamen desde el año 2001 y desde 2025, el Vicerrectorado de Comunidad y Compromiso Social colabora con el certamen mediante la concesión de una Mención Especial.

MÚSICA

Desde el Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio se seguirá apostando por la actividad musical en la Universidad de Zaragoza durante este curso.

Este viernes, 18 de , mismo día en que se celebra la apertura oficial del curso académico 2026-2027, tendrá lugar, en el patio del edificio Paraninfo, un concierto del grupo de folk aragonés **La Ronda de Boltaña**.

El próximo viernes 9 de octubre, en el Aula Magna del edificio Paraninfo, se celebrará la octava edición de **Jota en la Academia**, un recital de jotas de contenidos puros, coincidiendo con el inicio de las fiestas del Pilar. Esta sesión estará protagonizada por dos de los más grandes cantadores de jota actuales, Nacho del Río y Beatriz Bernad.

El **Concierto de Navidad** se llevará a cabo en diciembre en el Aula Magna del Paraninfo.

Se continuará colaborando con el Conservatorio Superior de Música de Aragón para la realización del ciclo '**En Petit Comité**', cuyos conciertos de piano tendrán lugar en la Facultad de Filosofía y Letras.

Durante la primavera de 2027, el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza volverá a acoger el **Ciclo de Música de Autor** y el ciclo **Música en el Patio**, que tuvieron una gran acogida durante el pasado curso, agotando la mayor parte de localidades disponibles en cada una de sus sesiones.

Asimismo, se continuará incentivando la creación musical universitaria a través del concurso **SoniZAR_**, dirigido al estudiantado de la Universidad de Zaragoza. Todos los grupos y solistas interesados remiten sus maquetas musicales en pos de un premio en metálico y representar a Zaragoza en el Certamen musical organizado por el grupo G9 de universidades. El grupo Alboria ganador de la pasada edición participará este mes de octubre en la edición de este certamen que va a tener lugar en Palma de Mallorca.

Además, se seguirá **apoyando a la OSUZ** mediante la participación en la difusión de sus convocatorias, conciertos y otras actividades.

TEATRO

La Universidad de Zaragoza mantiene una larga tradición teatral que se refleja en la **Muestra de Teatro Universitario**, espacio que impulsa la actividad de los grupos de sus campus en las tres provincias y fomenta el intercambio con universidades cercanas como Navarra y Soria. Este curso celebrará su **XXVII edición** en el salón de actos del Colegio Mayor Pedro Cerbuna, cuya colaboración resulta esencial. El nuevo equipo continúa con este proyecto reafirmando su **compromiso con el teatro**.

Además, el Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio ha facilitado que, este próximo mes de octubre, el grupo Teatro CMU Pedro Cerbuna, participe en la Muestra de Teatro Universitario organizada por el G9 de Universidades en Vitoria-Gasteiz con la obra *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos.

CONFERENCIAS

LOS MARTES DEL PARANINFO: CITA CON LOS PROFESORES EMÉRITOS

Este curso 2026-2027 tendrá lugar la **duodécima edición** de uno de los ciclos de mayor éxito en nuestra universidad. Los profesores eméritos colaboran generosamente divulgando su conocimiento a través de **17 conferencias**. El ciclo coordinado por el catedrático emérito Julio Sánchez Chóliz contará con la presencia de profesores pertenecientes a diferentes ámbitos de la Universidad de Zaragoza.

Las sesiones se celebrarán los martes a las 19:00h en el Aula Magna del edificio Paraninfo y, como novedad este año, **se retransmitirán en directo** a través del canal de YouTube del Área de Cultura.

La conferencia inaugural de esta edición la impartirá el profesor **Vicente Salas Fumás** y será el martes 3 de noviembre en el Aula Magna.

EL TIEMPO DE LAS MUJERES

‘**El tiempo de las mujeres**’ es un ciclo de conversaciones protagonizado por mujeres muy sobresalientes y de amplia trayectoria de la sociedad española, y se ha convertido en una de las actividades con mayor convocatoria.

La idea del ciclo es realizar un recorrido por la vida de mujeres que, formadas en una época donde la sensibilidad hacia la condición femenina era prácticamente residual, han llegado muy lejos y se han convertido en toda una referencia para diversas generaciones.

Las sesiones de este ciclo, desde el curso pasado se retransmiten en directo a través del canal de YouTube del Área de Cultura.

LA TRIBUNA DE LA CULTURA

‘**La tribuna de la cultura**’ es un ciclo de conferencias en el que, tomando como punto de partida asuntos candentes relacionados con la Cultura y el Patrimonio Cultural, los investigadores del Instituto de Patrimonio y Humanidades trasladan a la sociedad los estudios más punteros en el campo de las Ciencias Humanas y Sociales.

Las sesiones, de una hora de duración y entrada libre, incluyen un debate posterior con la participación de todos los asistentes. Mediante esta actividad, el Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH) y el Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio unen fuerzas con el objetivo de

acercar la cultura y las últimas investigaciones en Ciencias Humanas y Sociales a toda la ciudadanía.

LITERATURA

CLUB DE LECTURA FEMINISTA ‘SIN GÉNERO DE DUDAS’

El **Club de lectura feminista**, coordinado por Eva Cosculluela y desarrollado en colaboración con el Vicerrectorado de Comunidad y Compromiso Social, alcanza ya su VIII edición y ofrece un foro donde compartir opiniones y hablar de las autoras y su contexto. Leeremos autoras pasadas y presentes, de distintos lugares del mundo, que escriben de formas diversas. Compartiremos lecturas con perspectiva de género y escucharemos a sus autoras y expertas, que nos darán las claves para que la lectura sea más rica.

Para la primera sesión de esta temporada nos acompañará la escritora **Natalia Moreno** con la que hablaremos sobre ***Madonna no nació en Wisconsin*** el martes 22 de septiembre en la sala Pilar Sinués.

‘LA BUENA LETRA’

Este ciclo, también coordinado por Eva Cosculluela, acerca al público a algunas de las más sobresalientes plumas del país y sus más recientes trabajos editoriales. Ha tenido gran acogida desde sus inicios y reunido en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza grandes nombres de la literatura contemporánea.

La primera sesión de este curso tendrá lugar el próximo martes 29 de septiembre con **Manuel Jaboís** que nos presentará ***La víspera***.

PRESENTACIONES DE LIBROS

Durante este nuevo curso hemos renovado el ***Convenio de Colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la Asociación de Librerías de Zaragoza*** para seguir apoyando firmemente la presentación de libros en nuestros espacios. En los últimos años, numerosas librerías de nuestra ciudad nos eligieron para acoger las presentaciones de algunos de sus libros.

NOCHE EN BLANCO

Noche en Blanco en el Edificio Paraninfo

La Universidad de Zaragoza se sumará un año más a la actividad cultural de la ciudad durante la Noche en Blanco. Contaremos con actuaciones musicales en el patio central del Paraninfo. Habrá visitas guiadas a las exposiciones temporales programadas, al Museo de Ciencias Naturales y al edificio Paraninfo y se proyectarán las obras finalistas del Certamen Internacional Videominuto Universidad de Zaragoza.

EXPOSICIONES

La programación expositiva de este curso refleja de manera clara la vocación del nuevo Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Zaragoza: poner en valor el patrimonio cultural universitario y aragonés, apoyarse en la investigación como motor de conocimiento y mantener un firme compromiso con la sociedad. En esta línea, presentamos para los próximos meses una serie proyectos de gran relevancia cultural e importante proyección nacional:

♦ **Paula Ortiz. *Int. Noche / Ext. Día***. Por primera vez, las salas Goya y Saura del edificio Paraninfo van a acoger una exposición dedicada íntegramente al cine. En concreto a analizar el proceso creativo y las principales constantes presentes en la cinematografía de la cineasta zaragozana Paula Ortiz. La exposición, comisariada por el profesor Alberto Castán Chocarro, propone un itinerario centrado en retratar el proceso creativo que sigue en sus películas: desde el vacío inicial y el papel motor de la poesía, hasta el resultado final, desgranado a través de ocho audiovisuales que resumen los conceptos clave de su filmografía. Un proceso en el que resulta esencial la colaboración con el artista Jesús Bosqued, encargado del *concept art* de todos sus proyectos y cuyo trabajo da con una imagen de las películas de la cineasta aún antes de que estas existan. En definitiva, se conocerá la génesis, desarrollo y resultado de las obras más relevantes de la autora: *De tu ventana a la mía*, *La novia*, *Across the River and into the Trees*, *Teresa* y *La virgen roja*.

Acompaña la exposición la edición de un libro co-editado por Prensas de la Universidad de Zaragoza, concebido como espacio crítico y como aportación duradera al estudio del cine de autor en nuestro entorno cultural. La publicación reúne trabajos realizados por un grupo de escritores y especialistas en cine y arte como: Pedro Vallín, Karina Sainz Borgo, Alana Portero, Juan Mayorga, Paula Susaeta, Agustín Sánchez Vidal, Maureen Shanaghan, Antón Castro, Sonia Herrera, Manuel Jabois y el propio comisario de la muestra. **Salas Goya y Saura: del 7 de octubre de 2026 al 9 de enero de 2027.**

♦ ***Conspiranoia. Narrativas del complot*** ofrece una reflexión sobre el impacto que han tenido las teorías de la conspiración en la historia contemporánea. Más allá del carácter estrafalario con el que hoy pueden ser vistas, estas conspiraciones no sólo han configurado la visión

de los actores sociales, sino que han dotado de legitimidad guerras, golpes de Estado y otras formas de violencia política. *Conspiranoia* nos acerca al proceso de construcción de estas grandes amenazas y su reflejo en las dinámicas políticas y sociales. Al mismo tiempo propone una reflexión sobre cómo se construye la opinión pública y sobre la eficacia de las estrategias de desinformación en la creación de “verdades alternativas”. **Sala África Ibarra, del 24 de septiembre de 2026 al 12 de diciembre de 2027.**

Para ello, la exposición se estructura a través de una triple perspectiva que acerca al visitante a una panorámica más general de carácter europeo, para luego conducirlo a una realidad más cercana a través de casos españoles y aragoneses e introducirle en la trayectoria de algunos de sus protagonistas. Por último, la exposición ofrece una reflexión sobre la importancia que tuvieron los nuevos medios de comunicación para la proliferación de teorías de la conspiración. El desarrollo de la esfera pública en contextos de cambio profundo supuso una apertura para interpretaciones de la realidad alternativas. La conexión entre el surgimiento de nuevos medios de comunicación y la proliferación de teorías del complot ha quedado recientemente demostrada con el auge que han experimentado este tipo de discursos en internet y, especialmente, en las redes sociales.

♦ **30 años de buena estrella.** Exposición dedicada a celebrar los 30 años del ciclo *La buena estrella*, coordinado por Luis Alegre, que durante todo este tiempo ha traído al edificio Paraninfo a los principales protagonistas de las últimas tres décadas del cine español, convirtiéndose en una cita obligada para el gran público. **Sala África Ibarra, de diciembre de 2026 a marzo de 2027**

♦ **Dis Berlin** será el artista que ocupe las salas Goya y Saura del edificio Paraninfo a comienzos de 2027. Presentará un proyecto inédito transversal, creado a partir de las líneas de trabajo que ha abordado a lo largo de su carrera y que permitirá dar a conocer todos los asuntos que han ocupado su extensa producción. La muestra contará, como es habitual, con una publicación dedicada a su obra. **Salas Goya y Saura, de febrero a mayo de 2027.**

♦ Finalmente, las profesoras Carmen Peña y Elvira Burgos están trabajando en un proyecto expositivo dedicado a conmemorar los 50 años de publicación de una revista pionera en el panorama español por su defensa de los derechos de las mujeres, ***Vindicación feminista***. Creada en 1976 por Carmen Alcalde y Lildia Falcón, en sus páginas colaboraron notables figuras del feminismo español (mujeres de leyes, sociólogas, psicólogas, escritoras, periodistas...) como Cristina Alberdi, Soledad Balaguer, Anna Estany, Alicia Fajardo, Maite Goicoechea, Marisa Híjar, Anna María Moix, Marta Pesarrodon, Empar Pineda, Nativel Preciado, M^a José Ragué, Montserrat Roig, Encarna Sanahuja Carmen Sarmiento, Victoria Sau..., sin olvidar a las fotógrafas Isabel Steva (Colita) y Pilar Aymerich, la dibujante Nuria Pompeia o las contribuciones de Cristina Peri Rossi, Rosa Montero y Laura Freixas, entre otras. *Vindicación feminista* combinó la urgencia reivindicativa propia de los años del cambio político en España —en el contexto de una sociedad fuertemente patriarcal que emergía de la dictadura franquista— con la profundidad intelectual y la incipiente recuperación de la memoria feminista. Fue una vanguardia minoritaria que anunciaba la voluntad de muchas mujeres de participar activamente en la creación de un nuevo orden de convivencia y, en sintonía con el feminismo internacional, denunció múltiples formas de dominación (hetero) sexista naturalizadas

en el ámbito jurídico, familiar, laboral, económico, sexual o cultural.

Sala África Ibarra, de marzo a junio de 2027.

Todas estas exposiciones se verán acompañadas de actividades paralelas —como el ciclo **Distancias cortas**, visitas guiadas y programas de conferencias— que reforzarán su vocación de acercar la investigación y el patrimonio cultural a la ciudadanía.

Además, el Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio quiere reforzar la proyección territorial de la Universidad de Zaragoza mediante la **itinerancia de sus exposiciones** y el apoyo a la programación cultural de los distintos centros y facultades. Así, diferentes proyectos vinculados a investigadores de la Universidad de Zaragoza viajarán a los campus de Huesca y Teruel, así como a varias facultades radicadas en la ciudad de Zaragoza, con el objetivo de difundir el conocimiento entre la sociedad aragonesa.

PATRIMONIO

El patrimonio cultural universitario constituye uno de los mayores **valores identitarios de la Universidad de Zaragoza**: un legado que aúna conocimiento, memoria y arte, y que actúa como herramienta educativa y de proyección social. El objetivo del Vicerrectorado es desarrollar una estrategia integral y sostenible que garantice su conservación, investigación y puesta en valor. Este compromiso se ha concretado en la elaboración de un Reglamento propio que será presentado para su aprobación al Consejo de Gobierno de la Universidad de Zaragoza el próximo mes de octubre. La finalidad del mismo es facilitar que la institución gestione de forma más eficaz su patrimonio cultural, impulse proyectos de investigación vinculados al mismo y

presente sus colecciones a la ciudadanía y la comunidad universitaria fortaleciendo su vinculación con ambas. La Universidad de Zaragoza tiene el firme compromiso de erigirse como una institución modélica en esta materia.

Este compromiso se materializa en diferentes actuaciones:

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Próximamente se van a presentar públicamente la restauración de varias **láminas didácticas de Medicina** de gran valor histórico y se van a abordar nuevas restauraciones de patrimonio universitario. Asimismo, tras casi 20 años desde la rehabilitación del edificio Paraninfo, se va a llevar a cabo un plan de actuación de medidas concretas para el mantenimiento de un edificio en el que conviven las exigencias patrimoniales que conlleva ser BIC (Bien de Interés Cultural), con la intensa actividad que alberga. La existencia del nuevo Reglamento de Patrimonio permitirá dotar de un marco normativo a esta y futuras acciones patrimoniales.

Además, se va a continuar con el estudio exhaustivo sobre el estado de conservación de las colecciones de los diferentes centros de la Universidad. Un análisis permitirá priorizar intervenciones, establecer un plan de restauraciones y definir políticas de conservación preventiva y correctiva.

COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

Asimismo, la Universidad de Zaragoza colabora en materia patrimonial con instituciones culturales de referencia, como el IAACC Pablo Serrano, al que ha cedido varias obras para la exposición *Aragón y las artes 1976-1995*, o el Centro de Arte y Naturaleza CDAN para la muestra *Ellas ilustran botánica*; y la Universidad de Granada, a donde

viajará *El emperador Carlos V*, actualmente conservado en la Facultad de Derecho, como parte de la exposición *Granada Capital Imperial*.

También cabe destacar la adecuada gestión de los depósitos históricos que el Museo Nacional del Prado tiene en la Universidad, a los que pertenece el retrato de **María Luisa Gabriela de Saboya**, que acaba de regresar de la institución femenina donde ha participado en el programa *El Prado en femenino*. Precisamente para subrayar la importancia que para esta institución tienen las colecciones que conserva en otras instituciones, el próximo 23 de septiembre se impartirá en Paraninfo una conferencia sobre *La colección de Isabel de Farnesio en la Universidad de Zaragoza*, como parte del proyecto “Prado extendido en femenino”.

INCREMENTO DE COLECCIONES

Una política clave del Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio es la de incrementar las colecciones universitarias a través de la realización de compras y la recepción de donaciones. A este respecto cabe destacar la reciente donación de 6 cuadros facsímiles de Santiago Ramón y Cajal por parte de la familia del científico.

Actualmente se trabaja en la donación de al menos tres importantes colecciones de obras vinculadas tanto al patrimonio artístico como al natural. Paralelamente, se continúa con el incremento de las colecciones a través de la adquisición de obras originales a aquellas/os artistas que exponen en nuestras salas.

VISITAS GUIADAS

Dentro de la difusión del patrimonio cultural, se hace especial hincapié en la programación de **visitas guiadas al edificio Paraninfo**, declarado Bien de Interés Cultural, que permiten acercar a la ciudadanía

este emblemático espacio y reforzar su función como lugar de encuentro entre patrimonio, conocimiento y sociedad.

PLATAFORMAS WEB

Para dar a conocer el patrimonio cultural universitario, la mejor estrategia es crear **portales web específicos** que se centren en temas clave. En los próximos meses, se presentará una versión renovada de la página dedicada al **Patrimonio Cultural Universitario**. Además, se dará a conocer, tras meses de trabajo, el portal dedicado a la figura de **Santiago Ramón y Cajal**, y se continuará con el proyecto **Pioneras de la Universidad de Zaragoza**, con el añadido de nuevas biografías y un rediseño que esté en consonancia con la segunda edición de la exposición *Pioneras Ilustradas*.

PROYECTO CAJAL

El Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio tiene el firme propósito de continuar con el Proyecto Cajal, el cual engloba: el **Espacio Cajal**, muestra permanente dedicada al científico en el edificio Paraninfo; la **Lección Cajal**, que reúne a figuras de referencia internacional en su ámbito académico; la futura web dedicada a su figura y su relación con Aragón y la Universidad de Zaragoza; y otras actuaciones de divulgación cultural.

La citada donación de seis láminas docentes por parte de los descendientes del científico, cuatro de las cuales se han incorporado al propio Espacio Cajal como parte del discurso expositivo, da buena prueba de este compromiso.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Visitas guiadas y audioguía al Museo. El Museo continúa con su oferta de visitas guiadas para la exposición permanente, así como con su audioguía gratuita con la que se pueden recorrer las salas del museo de manera autónoma.

Renovación “Pasillo de la evolución”

Durante los meses de otoño se presentará el “Pasillo de la evolución 2.0”, en el que se van a incluir nuevos elementos, piezas inéditas de las colecciones del MCNUZ y contenidos actualizados.

ENCUENTROS EN EL MUSEO

‘Encuentros en el museo’ es un ciclo de charlas sobre temas relacionados con las ciencias naturales impartidas tanto por investigadores de diferentes disciplinas como por divulgadores científicos, aptas para todos los públicos. Esta nueva edición comienza el **15 de septiembre** con la presentación del documental ***Tierra de lobos, escuela de pastores*** en la que participarán Olga Conde (ÁNSAR), Ernesto Díaz (Fondo de Protección del Fondo Ibérico) y Carlos Javier Durá (IESCA-CSIC).

PRESENTACIONES EN EL MUSEO

El Museo continuará realizando presentaciones de libros de divulgación científica relacionados con las ciencias naturales. La primera presentación del curso será ***Clima y sociedad. Las paradojas del cambio climático*** de Carmelo Marcén, doctor en Geografía y profesor especialista en educación

ambiental y metodología educativa de Unizar, que tendrá lugar el **21 de septiembre**.

EXPOSICIONES TEMPORALES

El Museo retoma este nuevo año con una oferta muy variada de exposiciones temporales:

- **6 de octubre -12 de diciembre. Exposición *Explorar la Tierra: un viaje con Verne y las Geociencias*.** Pasillo del MCNUZ

Con motivo del Día de las Geociencias el MCNUZ inaugura esta exposición itinerante creada por la Conexión “Geociencias para un Planeta Sostenible” del CSIC. La muestra propone un diálogo entre la visión de Julio Verne sobre la sociedad del siglo XIX, plasmada en ocho de sus famosas novelas y los actuales retos a los que nos enfrentamos como el uso responsable de los recursos, la adaptación al cambio climático o los peligros geológicos.

- **20 de noviembre de 2026 - 30 de enero 2027. Exposición *Look up! Abecedario ilustrado de las montañas*.** Sala Odón de Buen

Organizada por la asociación Mountain Wilderness España, la exposición se presenta como un **abecedario ilustrado de las montañas** donde 30 artistas españoles e internacionales ilustran 26 palabras relacionadas con la montaña desde la perspectiva de la ciencia, la naturaleza y el activismo.

- **Febrero-marzo 2027. Exposición *Científicas antes que yo 2027*.** Pasillo del MCNUZ.

Esta exposición permanece un año más en la agenda del MCNUZ dentro de las actividades para la celebración del 11F. Consiste en la

exhibición de los trabajos realizados por escolares sobre científicas de todas las épocas que se presentarán en formato de vídeos cortos y pósteres.

- Noviembre 2026-enero 2027. Exposición *Holotipos aragoneses*

En esta muestra de producción propia el museo pretende exponer una selección de los más de 300 holotipos que custodia en sus colecciones, piezas únicas a nivel mundial que representan a las nuevas especies de organismos fósiles que se describen en Aragón cada año.

OTRAS ACTIVIDADES

- “Cracks de la Ciencia”.

El MCNUZ es uno de los centros que participan en esta iniciativa del Gobierno de Aragón para dar a conocer a personajes ilustres y centros relacionados con las ciencias y distribuidos por el territorio aragonés. En los próximos meses continuará repartiendo las cartas y el estuche coleccionable que el público podrá recoger en la conserjería del edificio Paraninfo.

- Nuevo impulso al proyecto de ciencia ciudadana “Recuperando la memoria olvidada de las minas aragonesas”

Desde el año 2020 el MCNUZ lidera este proyecto que ha permitido recopilar la información de más de 2.350 minas, canteras, salinas o fuentes medicinales aragonesas, Gracias a la convocatoria de ayudas a proyectos de ciencia ciudadana del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Zaragoza, el proyecto toma un nuevo impulso para el curso 26/27 que va a permitir continuar

completando elaborando la base de datos de libre acceso disponible en la web Minas Olvidadas de Aragón (minasolvidadasaragon.org)

- **“XII Concurso de jóvenes artistas»**. Un año más invitamos a los niños de 0 a 12 años a sacar su lado más creativo inspirándose en las colecciones del museo. La entrega de premios y exposición de los dibujos, se realizará el 18 de mayo coincidiendo con el Día Internacional de los Museos.

PATRIMONIO DE CIENCIAS NATURALES

Durante este curso se continuará con el inventario e investigación de las piezas que componen la colección del museo, la recepción de nuevos ejemplares y se comunicarán los descubrimientos científicos a través de las redes y web del Museo.

CULTURA Y SOSTENIBILIDAD

El firme compromiso del Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio con la sostenibilidad va a concretarse en una colaboración activa con el Observatorio de la Sostenibilidad de la Universidad de Zaragoza. El Observatorio de Sostenibilidad ha diseñado una estrategia para impulsar la organización de sus eventos aplicando criterios de sostenibilidad, tanto ambiental como social. El objetivo es fomentar que sea consciente y se calcule la huella ecológica que pueden suponer y, sobre todo, tomar las decisiones en la organización que reduzcan las emisiones y se eviten o aminoren otros impactos ambientales. Con ello, se contribuirá al compromiso de la universidad en reducir la huella ecológica de sus actividades y con ella la de las ciudades en donde se realiza su actividad.

El Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio se suma a este compromiso y, en consecuencia, tras implementar una serie de medidas en la organización de nuestras actividades culturales —como contar con recogida selectiva de basura o evitar siempre que sea posible el uso de botellines de agua de plástico, entre otras— la mayor parte de actividades que organicemos van a contar con el sello de calidad «Evento UNIZAR sostenible». En aquellas de mayor complejidad y generación de residuos como las exposiciones se está trabajando también para reducir su huella de carbono.

ACTIVIDAD INTERCAMPUS

El firme compromiso del Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Zaragoza por diversificar las sedes en que se desarrolla su actividad —creando una red de centros con actividad cultural que incluya los diferentes campus, escuelas y facultades—, ha sido una línea clave de actuación durante el pasado curso académico. Esta labor se articula a través de la Acción Cultural Intercampus, dirigida por José Prieto Martín. Así, se ha fomentado la movilidad de las exposiciones producidas desde el vicerrectorado, con la presencia de *Pioneras ilustradas* en el campus de Teruel y *Lugares de memoria de la intolerancia en Aragón* en el de Huesca. También la exposición *TRASH + animales fantásticos y dónde encontrarlos* ha circulado por diferentes sedes. Del mismo modo, el Aula de cine se celebra tanto en el edificio Paraninfo de Zaragoza como en los campus de Huesca y Teruel, tal y como también sucede con el ‘Ciclo de conferencias de los profesores eméritos’.

Durante el próximo curso académico se va a reforzar esta misma línea de actuación promoviendo la itinerancia de exposiciones —con la presentación de *Pioneras ilustradas 2* en el campus de Teruel, entre otras— y

la celebración de ciclos de conferencias, presentaciones de libros, proyecciones cinematográficas y conciertos en los diferentes campus.

COMUNICACIÓN Y REDES SOCIALES

La comunicación a través de redes sociales se ha consolidado como una de las principales líneas de difusión de la actividad del Servicio de Cultura. En el último año, se ha conseguido aumentar en torno a un 33 % el número de seguidores de nuestra cuenta de Instagram, consolidando y ampliando una comunidad cada vez más interesada en la programación cultural de la Universidad de Zaragoza. Esta evolución se acompaña de una apuesta por una comunicación basada no solo en la promoción de las actividades, sino también en la generación de contenidos con valor propio, relacionados con el patrimonio, las exposiciones, las conferencias, la literatura y las distintas propuestas culturales del servicio.

De forma semanal se publica asimismo la agenda cultural, que permite al público conocer con antelación las actividades programadas para la semana siguiente.

También se realizan vídeos promocionales y llevamos a cabo retransmisiones en directo de alguna de nuestras actividades, cuyos contenidos quedan posteriormente disponibles en el canal de YouTube “Cultura Universidad de Zaragoza”, ampliando así su alcance y facilitando su consulta más allá de la celebración presencial.